

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ижевская детская школа искусств»  
муниципального образования – Спасский муниципальный район Рязанской области.

Утверждаю

Директор МБУДО

«Ижевская ДШИ»-

\_\_\_\_\_ Е.В.Заботина

М.П.

Приказ № 33 от 23.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Раннее эстетическое развитие***

Срок реализации программы – 4 года

(Программа для детей в возрасте от 7 до 10 лет)

**Ижевское 2019**

**предмет**  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты» предлагает содержание четырехлетнего курса обучения детей, поступающих на изобразительное отделение (подготовительный цикл) в возрасте 7 лет.

Программа «Основы изобразительной грамоты» направлена на воспитание у детей эстетического вкуса и чувства прекрасного, овладение учащимися элементарными познаниями в области реалистического искусства, развитие у них творческих способностей, воображения, пространственного мышления, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач настоящей программой предусмотрены комплексные занятия по рисунку, живописи и композиции в рамках одной дисциплины «Основы изобразительной грамоты», которые проводятся один раз в неделю (1 занятие = 2 учебных часа по 45 мин).

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Особое внимание уделяется ознакомлению учащихся с разнообразными художественными материалами и способами работы с ними.

В первый класс ДШИ принимаются дети семи лет, что соответствует младшему школьному возрасту, характерной особенностью которого является ведущая учебная деятельность. Учащиеся с большим удовольствием посещают занятия по изобразительному искусству, испытывают потребность в обучении, стараются добросовестно выполнять домашние задания, ходят на экскурсии и выставки, тем самым отводят значительную часть свободного времени на занятия художественным творчеством. При организации учебно-воспитательного процесса в ДШИ учитываются возрастные особенности учеников, так преобладание первой сигнальной системы у младших школьников побуждает преподавателя использовать всевозможные элементы наглядности: предметы, плакаты, репродукции, таблицы, различные методические пособия. Принцип наглядности на данном этапе обучения является определяющим дидактическим принципом. Большое значение придается объяснению учителя.

Программа основана, в первую очередь, на работу с натуры, в ней есть определенная цикличность, которая предполагает возвращение к пройденному материалу, что на наш взгляд помогает лучшему его усвоению, но способ работы с детьми предполагает наличие игрового элемента, поощряется творческий подход в работе с натурой, внесение дополнительных фантастических образов, интерпретаций. Подбор предметов, в большей степени соответствует миру ребенка младшего школьного возраста, - это детские игрушки, модели птиц и зверей, елочные украшения и т.д., в отличие от сложных бытовых предметов (молотка, кувшина, и др.).

В данной программе так же предполагается ряд занятий по всестороннему рассмотрению изучаемой темы, при этом поощряется широкое ознакомление учащихся с разнообразными художественными материалами. Предполагается активизирование творческой деятельности учащихся при сборе подготовительного художественного материала, его обработке и применению.

В данной программе предлагаются упражнения с абстрактными формами, однако, они имеют определенную образную направленность. Составление абстрактных композиций сравнивается с пошивом лоскутного одеяла, составлением узоров из кусочков цветного стекла и включают в себя игровой элемент.

Так же данная программа направлена на развитие чувства цвета, в ней дан ряд упражнений на изучение теплой и холодной гаммы цветов, законов отражения и преломления света.

В целом новизна данной программы заключается в комплексном решении задач по формированию у учащихся пространственного мышления, развития чувства цвета, пропорций, гармонии, равновесия в композиции, умения образно мыслить, решать творческие задачи. Предлагаются различные формы работы с детьми, поощряется творческая активность.

Основная задача на данном этапе обучения - это, с одной стороны, обучить учеников «азам» изобразительной грамоты и, с другой, - подготовить их ко второму периоду обучения на основном отделении, во время которого происходит увеличение нагрузки и повышаются требования к профессиональному качеству выполняемых работ.

Формой подведения итогов являются регулярные просмотры детских работ с обсуждениями, участие в окружных, городских и региональных выставках.

Таким образом, для воспитания художественного мышления, развития чувства цвета и пропорций у детей младшего школьного возраста на подготовительном цикле ключевым инструментом становится образно-игровое построение урока по изучению основ изобразительной грамоты с прогрессирующим усложнением заданий для дальнейшего перехода к логическому и практическому освоению нового материала на изобразительном отделении в Детской школе искусств. Научная новизна выражается в том, что это первое исследование, посвященное повышению эффективности комплексного поэтапного обучения детей основам изобразительной грамоты на изобразительном отделении в Детской школе искусств.

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 1 году обучения.

На первом году обучения перед учащимися ставятся первоочередные задачи по овладению определенными знаниями, умениями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- основные (красный, желтый, синий) и дополнительные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета;
- способы получения дополнительных цветов из основных механическим смешиванием красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный);

- понятия «равновесие», «симметрия»;

- конструкцию дерева (корни, ствол, ветви, крона);

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом;
- свободно проводить линии в нужном направлении на закрепленном в одном положении листе бумаги;
- вести работу в заданном формате (А-4, А-3, А-2);
- пользоваться гуашевыми и акварельными красками, кистями, палитрой, мягким графическим материалом;
- изображать симметричный предмет в заданном формате;
- сохранять в композиции равновесие;
- компоновать предметы крупным планом;
- выделять главное в композиции размером и цветом;
- работать по памяти и представлению;
- в изображении деревьев преодолеть схематичность, показывать конструкцию дерева;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в дальнейшей работе;
- вносить в изображение фантастические образы;
- в работе с натуры передавать основные пропорции предметов, их основные цветовые характеристики;
- передавать характер растений (кустов, деревьев, цветов), животных и птиц тоном и цветом с помощью силуэта, работать «от пятна».

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре;
- использования мягкого графического материала;
- работы с натуры «пятном», «силуэтом»;
- работы акварельными красками в технике «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в декоративном ключе.

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 2 году обучения

На втором году обучения учащиеся закрепляют пройденный материал и овладевают следующими знаниями, умениями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- способы получения дополнительных цветов из основных механическим смешиванием красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный);

- о цветовом контрасте, теплой и холодной гамме цветов;
- понятия «равновесие», «симметрия», «ритм», «рефлекс», «источник освещения»;
- законы отражения и преломления света, зависимость белого цвета от окружающей среды;
- основные пропорции лица человека;
- жанры живописи: пейзаж и портрет.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- дифференцировать цвета на теплые и холодные;
- сохранять в композиции равновесие;
- выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с художественным замыслом;
- передавать в рисунке общее пространственное положение предметов;
- выделять главное в композиции размером и цветом, использовать, по необходимости, цветовой контраст;
- выдерживать работу в заданной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре;
- строить композицию с учетом ритма;
- работать по памяти и представлению;
- в работе над пейзажем преодолевать разрыв неба и земли;
- передавать белый цвет через многообразие оттенков, использовать законы отражения и преломления света;
- изображать портрет человека с сохранением верных пропорций;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции, обрабатывать его и использовать в дальнейшей работе;
- передавать характер портретируемого с помощью антуража, используя особенности костюма, обстановки;
- вносить в изображение образы по памяти и представлению;
- в работе с натуры передавать пропорции предметов, их основные цветовые характеристики;
- передавать характер растений (кустов, деревьев, цветов), животных и птиц тоном и цветом через их силуэт.

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре;
- использования мягкого графического материала;
- работы с натуры «пятном», «силуэтом»;
- работы акварельными красками в технике «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в живописной манере и декоративном ключе.

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 3 году обучения  
На третьем году обучения учащиеся закрепляют пройденный материал и овладевают следующими знаниями, умениями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- о цветовом спектре и цветовом круге;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- о теплой и холодной гамме цветов;
- пары контрастов (по размеру, тону, цвету);
- понятия: «равновесие», «асимметрия», «ритм», «источник освещения», «рефлекс», «линейная перспектива», «уровень горизонта», «точка схода»;
- законы отражения и преломления света, свето-воздушной перспективы;
  - законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции;
- зависимость собственного цвета предмета от окружающей среды;
- зависимость собственного цвета предметов от цвета источника освещения;

- о соответствии характера постройки (деревянной и каменной) определенному ландшафту;
- о влиянии среды обитания на флору и фауну каждой местности;
- основные пропорции лица и фигуры человека;
- фронтальную перспективу с одной точкой схода и перспективу круга;
- об особенностях передачи глубокого пространства в пейзаже;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, интерьер и натюрморт.

К концу учебного года учащиеся должны обладать определенными умениями:

- компоновать изображение в заданном формате - А-4, А-3, А-2, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы;
- сохранять в ассиметричной композиции равновесие;
- выделять главное в композиции соподчинением второстепенных деталей;
- дифференцировать цвета на теплые и холодные;
- выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре;
- в работе над пейзажем использовать законы отражения света;
- решать пространственные задачи с помощью выявления первого и второго планов;
- передавать глубину пространства в пейзаже с помощью линейной и свето-воздушной перспективы;
- решать ритмические задачи в пейзаже;
- передавать белый цвет через многообразие оттенков;
- передавать характер постройки, в зависимости от условий местности (каменная, деревянная);
- строить на плоскости листа пространство комнаты по законам фронтальной перспективы;
- выявлять объем предметов с помощью светотени;
- работать отдельным мазком акварельными и гуашевыми красками по форме предмета;
- менять направление мазка, в зависимости от формы предмета;
- передавать настроение через образное колористическое решение;
- выдерживать эмоциональный строй картины, колорит должен быть подчинен замыслу;
- изображать человека в покое и движении, с соблюдением основных пропорций, характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в работе;
- вести работу над композицией по заданной теме, используя зарисовки и подготовительный материал;
- вносить в изображение фантастические образы, работать по памяти и представлению;
- в тематической композиции передавать смысловую связь между отдельными ее элементами;
- передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, сравнивать предметы по размеру и цвету;
- в работе над натюрмортом сравнивать свою работу с натурой;
- передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов), движение и характер животных и птиц через их силуэт, позу, тоном и цветом, фон должен соответствовать главному персонажу, нести смысловую нагрузку.

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- работы акварельными красками в технике «примакивания», «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в живописной манере и декоративном ключе;
- учитывать цвет источника освещения, и цвет отраженного света (рефлекс).

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 4 году обучения

На четвертом году обучения учащиеся закрепляют пройденный материал и овладевают следующими знаниями, умениями и навыками. К концу учебного года учащиеся должны знать:

- о цветовом спектре и цветовом круге;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- о теплой и холодной гамме цветов;

- пары контрастов (по размеру, тону, цвету);
- понятия: «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «ритм», «рефлекс», «источник освещения», «линейная перспектива», «уровень горизонта», «точка схода»;
- законы отражения и преломления света, свето-воздушной перспективы;
- законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции;
- зависимость собственного цвета предмета от окружающей среды;
- зависимость собственного цвета предметов от цвета источника освещения;
- о соответствии характера постройки (деревянной и каменной) определенному ландшафту;
- о влиянии среды обитания на флору и фауну каждой местности;
- основные пропорции лица и фигуры человека;
- угловую перспективу с двумя точками схода, фронтальную перспективу с одной точкой схода и перспективу круга;
- об особенностях передачи глубокого пространства в пейзаже;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, интерьер и натюрморт.

К концу учебного года учащиеся должны обладать определенными умениями:

- компоновать изображение в заданном формате - А-4, А-3, А-2, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы;
- сохранять в композиции равновесие;
- выделять главное в композиции соподчинением второстепенных деталей;
- дифференцировать цвета на теплые и холодные;
- выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре;
- в работе над пейзажем преодолевать разрыв неба и земли, использовать законы отражения света;
- решать пространственные задачи с помощью выявления первого и второго планов относительно третьего и четвертого;
- передавать глубину пространства в пейзаже с помощью линейной и свето-воздушной перспективы;
- решать ритмические задачи в пейзаже;
- передавать белый цвет через многообразие оттенков;
- строить на плоскости листа пространство комнаты по законам фронтальной и угловой перспективы;
- выявлять объем предметов с помощью светотени;
- работать отдельным мазком акварельными и гуашевыми красками по форме предмета;
- менять направление мазка, в зависимости от формы предмета;
- передавать настроение через образное колористическое решение;
- выдерживать эмоциональный строй картины, колорит должен быть подчинен замыслу;
- изображать человека в покое и движении, с соблюдением основных пропорций, характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в работе;
- вести работу над композицией по заданной теме, используя зарисовки и подготовительный материал;
- вносить в изображение фантастические образы, работать по памяти и представлению;
- в тематической композиции передавать смысловую связь между отдельными ее элементами;
- передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, фактуру, сравнивать предметы по размеру и цвету;
- в работе над натюрмортом сравнивать свою работу с натурой;
- передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов), движение и характер животных и птиц выявлением характерных деталей.

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- смешивания акварельных и гуашевых красок на палитре;
- работы «линией», «пятном», «силуэтом» тоном и цветом;
- работы мягким графическим материалом (пастелью, углем, сангиной, мелом);
- работы фломастером, тушью пером или гелевой ручкой;

- работы акварельными красками в технике «примакивания», «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в живописной манере и декоративном ключе;
- учитывать цвет источника освещения, и цвет отраженного света (рефлекс).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
по предмету  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1 класс  
1 полугодие



№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Смешивание красок»	Ознакомление учащихся с гуашевыми красками и первыми понятиями в области цветоведения. Смешивание красок для получения дополнительных цветов из основных, создания многообразных оттенков цвета.	2 часа
2.	«Создание формальной композиции на гармоничные цветовые сочетания»	Ознакомление учащихся с первыми понятиями в области композиции: законами движения и равновесия с помощью создания на плоскости листа абстрактной композиции, используя гармоничные цветовые сочетания пятен геометрической или негеометрической формы.	4 часа
3.	«Теплые и холодные цвета»	Ознакомление учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, изображая симметричный предмет в заданном формате, дифференцируя цвета по тепло-хладности, смешивая краски на палитре.	4 часа
4.	«Изображение осенних листьев»	Изучение теплой гаммы цветов. Ознакомление учащихся с понятием «силуэт». Обучение работе с натуры акварельными красками в технике «по-сырому», передавая основные пропорции предметов, их цветовые характеристики.	6 часов
5.	«Цветовой контраст»	Введение понятия «цветового контраста», обучение детей использованию подготовительного материала в работе над тематической композицией, выделению главного в композиции размером и цветом, используя цветовой контраст.	6 часов
6.	«Рисуем дерево»	Изучение свойств акварельной краски, техники вливания цвета в цвет. Изображение деревьев конструктивно от основания.	4 часа
7.	«Портрет»	Изучение основных пропорций лица человека. Изображение портрета человека с сохранением верных пропорций, передавая характер	6 часов
		портретируемого через образное колористическое решение.	
Итого за 1 полугодие:			32 часа

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
8.	«Изображение с натуры чучела птицы»	Обучение детей работе с натуры, побуждая их передавать основные пропорции предметов (чучела птицы - утки, петуха), цветовые характеристики объектов, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы, вносить в изображение, по желанию, фантастические образы.	6 часов
9.	«Сказочная птица»	Ознакомление учащихся с понятием «источник освещения». Изучение свойств источника освещения на примере изображения сказочной светящейся птицы. Стимулирование учащихся, основываясь на предыдущей работе с натуры, изображать фантастические образы, вести творческий поиск.	6 часов
10.	«Рисуем сказку»	Создание тематической композиции с изображением птиц или зверей, используя предыдущий рабочий материал по работе с натуры.	6 часов
11.	«Любимая игрушка»	Изображение с натуры любимой игрушки, с выявлением основных пропорций предметов, их цветовых характеристик, компоновка изображения в соответствующем формате.	6 часов
12.	«Закат на море»	Изучение зависимости собственного цвета предметов от цвета источника освещения, законов отражения. Изображение по памяти и представлению отражения заката в воде с передачей связи между землей и небом.	6 часов
13.	«Зарисовки деревьев и кустов с натуры»	Изображение с натуры кустов, деревьев и цветов цветовым пятном, силуэтом, соблюдая верные пропорции изображаемых объектов.	2 часа
14.	«Зарисовки животных и птиц с натуры»	Изображение с натуры животных и птиц цветовым пятном, силуэтом, выявляя основные пропорции изображаемых объектов, их характер.	2 часа
		[того за 1 полугодие:	34 часа
		Итого за год:	66 часов

## 1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Теплые и холодные цвета»	Ознакомление учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, а так же с понятием симметрии и законом композиционного равновесия. Изображение симметричного предмета в заданном формате, дифференцируя цвета по тепло-хладности, с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.	6 часов
2.	«Теплая гамма цветов»	Обучение детей работать по памяти и представлению на основе наблюдений в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.	4 часа
3.	«Холодная гамма цветов»	Создание тематической композиции на основе собранного подготовительного материала, выдерживая работу в холодной цветовой гамме.	6 часов
4.	«Ритм в пейзаже»	Ознакомление учащихся с графическими материалами и способами работы с ними. Повторение и закрепление пройденного материала по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).	4 часа
5.	«Краски зимы»	Изучение свойств белого цвета, его основного отличия от белой краски. Создание композиции, используя собранный подготовительный материал, в изображении деревьев показывать их конструкцию, белый цвет передавать множеством оттенков.	6 часов
6.	«Натюрморт с новогодними игрушками»	Изображение с натуры постановки из нескольких предметов, расположенных на одной плоскости, передавая их основные пропорции, цветовые характеристики.	6 часов
Итого за 1 полугодие:			32 часа

## 2 класс 2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
---	--	--------------------------------	-------------------------

7.	«Пропорции лица»	Изучение пропорций лица человека. Рисование головы в трех поворотах.	2 часа
8.	«Сказочный герой в костюме»	Изображение сказочного персонажа с сохранением верных пропорций лица, в соответствующем костюме, окружении.	6 часов
9.	«Натюрморт с игрушками»	Изображение с натуры нескольких предметов, расположенных на горизонтальной плоскости с передачей основных пропорций предметов, цветовых характеристик, фактуры (меха).	4 часа
10.	«Домашние животные»	Изображение человека и животных с соблюдением пропорций в определенной среде.	6 часов
11.	«Весенний пейзаж с отражением»	Ознакомление учащихся с понятием «рефлекс» и использованием в живописи законов отражения и преломления света.	8 часов
12.	«Зарисовки животных и птиц с натуры»	Рисование животных и птиц с натуры с передачей пластики, выявлению характерной позы.	4 часа
13.	«Зарисовки деревьев и кустов с натуры»	Изображение растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом, выявляя характерную пластику объектов изображения	4 часа
Итого за 1 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

3 класс 1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Каменная крепость на фоне заката»	Ознакомление учащихся с древней каменной архитектурой на основе впечатлений от посещения монастырского комплекса или показа слайдов, фотоматериалов. Повторение и закрепление понятий теплой и холодной гаммы, законов отражения. Изучение зависимости собственного цвета предметов от цвета освещения.	8 часов
2.	«Сельский пейзаж»	Ознакомление учащихся с законами воздушной перспективы, построению пространства с определением линии горизонта и выявлению второго плана на основе впечатлений от выезда на природу, на дачу, в деревню или показа слайдов, видеофильма, фотоматериалов. Изучение способа выявления объема предметов с помощью светотени.	8 часов

3.	«Теплая гамма цветов»	Закрепление пройденного материала (теплые цвета). Обучение детей использованию акварели способом «примакивания». Изображение осеннего пейзажа в теплой гамме.	8 часов
4.	«Холодная гамма цветов»	Закрепление и освоение пройденного материала по холодной цветовой гамме. Построение композиции с учетом ритма.	8 часов
Итого за 1 полугодие:			32 часа

3 класс 2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
5.	«Изображение интерьера по законам фронтальной перспективы»	Построение на плоскости листа пространства комнаты по законам фронтальной перспективы.	2 часа
6.	Тематическая композиция «В интерьере»	Создание тематической композиции с построением на плоскости листа пространства комнаты или улицы по законам фронтальной перспективы, «населя» его действующими лицами.	8 часов
7.	«Пропорции фигуры человека»	Изучение основных пропорций фигуры человека.	2 часа
8.	«Человек в движении»	Изображение человека в движении.	6 часов
9.	«Натюрморт с натуры»	Изображение с натуры натюрморта с двумя выраженными, используя в живописи законы отражения и преломления цвета.	8 часов
10.	«Зарисовки архитектуры»	Изображение с натуры и дальнейшей доработкой по памяти и представлению архитектурных объектов с введением в пространство картины второго плана, используя знания в области перспективы и выявляя объем с помощью светотени.	4 часа
11.	«Пленэрные зарисовки»	Написание краткосрочных этюдов на передачу пространства.	2 часа

12.	«Наброски животных»	Исполнение краткосрочных набросков животных с натуры в состоянии покоя и движения.	2 часа
Итого за 2 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

4 класс 1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Теплые и холодные цвета»	Дифференцирование цветов по тепло-хладности с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешиванием красок на палитре.	6 часов
2.	«Воспоминание о лете»	Изображение глубокого пространства на плоскости листа, создание тематической композиции, используя предварительные зарисовки	8 часов
3.	«Рисунок с чучела птицы»	Рисование с натуры, с выявлением основных пропорций предметов, характера модели.	2 часа
4.	«Дикие звери (птицы) в природе»	Создание тематической композиции, используя зарисовки животных с натуры, подчиняя фон главному персонажу.	6 часов
5.	«Угловая перспектива»	Изучение линейной перспективы помещения с двумя точками схода и построение на плоскости листа пространство улицы по законам угловой перспективы.	2 часа
6.	«Угловая перспектива в пейзаже»	Использование в тематической композиции знаний угловой перспективы. Изучение перспективных сокращений предметов в условиях глубокого пространства.	8 часов
Итого за 1 полугодие:			32 часа

4 класс 2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
7.	«Разработка эскиза»	Создание эскиза композиции, используя	2 часа

	композиции на заданную (историческую) тему»	знания в области перспективы, с введением в пространство картины фигур людей с соблюдением основных пропорций.	
8.	«Композиция на заданную (историческую) тему»	Использование полученных знаний в области перспективы и цветоведения. Изображение людей в движении с соблюдением основных пропорций.	10 часов
9.	«Тематический натюрморт»	Закрепление интереса учащихся к работе с натуры, путем сравнения предметов по размеру и цвету, передавая их верные пропорции и основные цветовые характеристики.	6 часов
10.	«Иллюстрация к любимому литературному произведению»	Использование полученных знаний в области перспективы и цветоведения. Изображение людей в движении с соблюдением основных пропорций. Создание тематической композиции с выраженным эмоциональным настроем.	8 часов
11.	«Архитектурные зарисовки»	Рисование с натуры крупными массами архитектурных сооружений силуэтом.	4 часа
12.	«Пейзажные этюды»	Написание этюда пейзажа в условиях пленэра.	4 часа
Итого за 2 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

## СОДЕРЖАНИЕ

### по предмету «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 1 класс

С первого года обучения особенно важно привить учащимся интерес к изобразительному искусству, а так же умение эстетически воспринимать окружающую действительность и отображать ее средствами рисунка, живописи и композиции. Занятия с натуры призваны для того, чтобы развивать наблюдательность, цветоощущение и пространственное мышление. Рисование на темы побуждает учащихся вести творческий поиск, создавать новые образы по памяти и представлению, а так же имеет первостепенное значение в воспитании патриотических чувств и приобщение к общечеловеческим и культурным ценностям. Рисунок лежит в основе любого вида изобразительной деятельности. На первом этапе обучения он играет роль, скорее вспомогательную, но это не умаляет его значимость. Предварительный рисунок сопровождает, как работу с натуры, так и выполнение тематической композиции, поэтому уже с первого класса необходимо давать ученикам представление о конструктивно-геометрическом построении пространства картины и отдельных ее элементов. Характер линии в младшем школьном возрасте остается проволочным, непрерывным. Однако, при рисовании новых малоизученных форм учащиеся пользуются прерывистой линией, которая так же лишена пространственности. Ребенку в младшем школьном возрасте еще трудно работать наклонным штрихом, тем более, по округлой форме, затруднено изображение горизонталей, проще дается проведение вертикалей сверху вниз. Поэтому на подготовительном отделении прежде, чем приступить к конструктивному рисунку карандашом, желательнее познакомить учащихся с такими выразительными графическими средствами, как пятно и линия, научить пользоваться мягким материалом: пастелью, углем, сангиной, что ускорит процесс работы, как по сбору подготовительного материала для будущих композиций, так и на пленэре.

Наибольшей эффективности при обучении живописи можно достичь, приобщая учащихся к наследию мирового искусства, объясняя им основы законов цветоведения, необходимые для грамотного ведения работы с натуры, по памяти и представлению.

К первоочередным задачам на первом этапе обучения относится ознакомление учащихся с основными хроматическими цветами: красным, желтым и синим; дополнительными: оранжевым, зеленым и фиолетовым, а так же способами их получения с помощью механического смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре. Наибольшей результативности можно достичь, если придать упражнениям смысловую окраску, а в освоение новых технических навыков внести игровой элемент, например создание абстрактной композиции с использованием различных цветовых сочетаний можно сравнить с пошивом лоскутного одеяла, когда мастером подбираются подходящие по цвету и размеру куски разноцветной ткани. Применение лессировки в технике акварели, а так же приема вливания цвета в цвет возможно при изображении летающих в небе воздушных шаров. Живопись отдельным мазком, применяемая в гуаши и в акварели, так же как и работа пастелью штрихом, наилучшим образом передает особенности оптического смешения цветов, но является более трудоемкой, поэтому данные упражнения будут более эффективными при переходе к основному этапу обучения в подростковом возрасте, когда у детей улучшается координация, и они становятся способны выполнять задания на повышенном уровне сложности. Одним из любимых

способов гармонизация композиции у детей младшего школьного возраста является использование цветового контраста. Как правило, при этом противопоставляется изображение какого-либо объекта по отношению к фону: золотые рыбки в аквариуме, белка под елью, жар-птица в ночном саду. В изображении главного персонажа используются цвета теплой гаммы, - в работе над окружением - цвета холодной гаммы, что придает изображению некоторую глубину пространства, даже при достаточно условной трактовке формы. Более подробное изучение пар контрастов противоположных цветов продолжится на основном этапе обучения в старших классах. В работе с натуры часто используется игровой элемент, поощряется внесение в композицию фантастических образов. Изображая человека, не ставим главной задачей передачу основных пропорций лица, акцент переносим на образное решение композиции.

1 класс 1 полугодие

### 1 задание

«Смешивание красок»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению - с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, репродукции и фотографии лоскутных одеял, тканей с абстрактным рисунком, работ В. Кандинского, К. Малевича.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с гуашевыми красками и первыми понятиями в области цветоведения. Вызвать у детей интерес к получению новых цветов смешиванием красок.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Учащиеся должны запомнить три основных цвета и способы получения дополнительных цветов из основных.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работа ведется кистью без предварительного рисунка карандашом. В первую очередь наносятся основные цвета, далее - на основе их создаются дополнительные. В последнюю очередь добавляем ахроматические.

### 2 задание

«Создание формальной композиции на гармоничные цветовые сочетания»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИИ:** «Лоскутное одеяло», «Эскиз витража».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению - с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, репродукции и фотографии лоскутных одеял, тканей с абстрактным рисунком, работ В. Кандинского, К. Малевича.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с первыми понятиями в области композиции: законами движения и равновесия. Вызвать у детей устойчивый интерес к получению новых красок и умению располагать цветовые пятна на плоскости листа.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Учащиеся должны заполнить плоскость листа абстрактными пятнами геометрической или негеометрической формы, используя гармонические цветовые сочетания.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Произвести предварительную разметку карандашом будущих «кусочков» (ткани, стекла), далее на палитре составить сложный цвет и заполнять «кусочки», подбирая цвет таким образом, чтобы он гармонировал с рядом расположенным другим цветом.

### 3 задание «Теплые и холодные цвета»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Сказочное дерево».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции работ М. Сарьяна, А. Матисса.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые краски, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, а так же с понятием симметрии и законом композиционного равновесия.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Научить детей изображать симметричный предмет в заданном формате, дифференцировать цвета по тепло-хладности, с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работа ведется с предварительным рисунком карандашом. Симметричный предмет изображается во весь лист. Теплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Работу вести в декоративном ключе, аналогично предыдущему заданию.

### 4 задание «Изображение осенних листьев»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Падающие листья», «Листья на водной глади».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, фотографии витражей, работы из методического фонда.



**ПОСТАНОВКА:** На вертикальном планшете (мольберте) закрепить разноцветные драпировки сине-зеленых и голубовато-сиреневых оттенков, на них сверху разместить и закрепить разнообразные осенние листья.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Акварельные краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Закрепить и освоить пройденный материал. Более подробно изучить теплую гамму цветов. Ознакомить учащихся с понятиями цветового контраста и силуэта. Научить учащихся работать с натуры акварельными красками в технике «по-сырому».

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** В работе с натуры передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы, дифференцировать цвета на теплые и холодные с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работа ведется с предварительным рисунком карандашом. Листья разных пород деревьев, разнообразные по форме и цвету рисуются с натуры в натуральную величину. Работу можно вести в декоративном ключе, аналогично предыдущим заданиям.

#### 5 задание «Цветовой контраст»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Золотая рыбка».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, фотографии витражей, работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Ввести понятия «цветовой контраст» и «силуэт», научить детей использовать подготовительный материал в работе над тематической композицией.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Компоновать изображение в заданном формате, передать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики. Выделять главное в композиции размером и цветом, использовать цветовой контраст. Учащиеся не должны забывать смешивать краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Использовать подготовительный материал (зарисовки цветными карандашами, мелками). Работу можно вести в декоративном ключе. Фон условный. Первый пространственный план использовать как второстепенный (изображения кораллов, водорослей, грунта), в работе над фоном добиваться, чтобы цвет «вплавлялся», в цвет, проникал, наподобие водных струй.

#### 6 задание

##### «Рисуем дерево»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с акварелей С. Герасимова, Тернера и других пейзажистов. Работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Акварельные краски, восковой мелок или свечка, кисти, палитра, формат бумаги А-3. Карандаш, ластик, кисти, палитра.

**ЦЕЛИ:** Изучить свойства акварели, технику вливания цвета в цвет. Ввести новое понятие «ритм». Развивать зрительную память и воображение.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Преодолеть примитивное стереотипное изображение деревьев (треугольной формы ствол, тонкие черточки вместо веток). Изображать деревья конструктивно. Изучить конструкцию дерева (корни, ствол, ветви, крона). Освоить акварельную технику «вливания цвета в цвет».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Для сохранения белого неокрашенного участка бумаги прокрыть его воском. Характер дерева показать через его силуэт.

#### 7 задание

##### «Портрет»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Автопортрет у новогодней елки», «Портрет друга».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с портретов мастеров акварели А. Фонвизина, Н. Жукова, В. Лебедева.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Акварельные или гуашевые краски пастель. Формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Изучить пропорции лица человека. Передать характер портретируемого через образное колористическое решение.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить портрет человека с сохранением верных пропорций

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Компоновать портрет погрудно. Передавать в портрете основные пропорции головы человека и его лица, без лишних деталей.

1 класс 2

полугодие 8

задание

##### «Изображение с натуры чучела птицы»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Петушок и бобовое зернышко», «Серая шейка».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, репродукции с изображением птиц.

**ПОСТАНОВКА:** На фоне драпировок установить чучело птицы с мелкими предметами из натюрмортного фонда, дополнить букетами из живых или сухих цветов.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Пастель, сангина, уголь, мел, тонированная бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Стимулировать учащихся работать с натуры, дополняя изображение, по необходимости, воображаемыми элементами, вести творческий поиск.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Научить детей в работе с натуры, передавать основные пропорции предметов (чучела птицы - утки, петуха), их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Вносить в изображение, по желанию, фантастические образы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести, используя отдельный мазок, имитирующий фактуру пера птицы.

## 9 задание

### «Сказочная птица»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Жар-птица», «Лебедь-царевна».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, репродукции с картин, содержащих изображения светящихся предметов, работы из методического фонда, репродукции с изображением птиц мозаик Равенны.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3, А-2.

**ЦЕЛИ:** Ознакомление учащихся с понятием «источник освещения». Стимулировать учащихся, основываясь на предыдущей работе с натуры, изображать фантастические образы, вести творческий поиск.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изучить свойства источника освещения на примере изображения сказочной светящейся птицы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Возможно наличие постановки с электрическим светильником, невысокой мощности и с цветным абажуром. Работу вести, используя широкие и отдельные мазки.

## 10 задание

### «Рисуем сказку»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Колобок», «Петушок-золотой гребешок», «Гуси-лебеди».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Иллюстрации к сказкам Е. Чарушина, Ю.Васнецова.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3, А-2.

**ЦЕЛИ:** Используя предыдущий рабочий материал работы с натуры, учащиеся создают тематическую композицию с изображением птиц или зверей

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы, расположить изображаемые объекты (2-3 персонажа). Главное выделить размером, цветом.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** На основе предыдущих заданий создать самостоятельную тематическую композицию с изображением птиц, зверей. Использовать в работе подготовительный материал.

## 11 задание «Любимая

### игрушка»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Плюшевый мишка», «Щенок».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, работы из методического фонда.

**ПОСТАНОВКА:** На фоне драпировок установить игрушку, дополнить мелкими предметами из натюрмортного фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Стимулировать учащихся работать с натуры.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Научить детей в работе с натуры, передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Стимулировать учащихся к выбору драпировок, гармоничных по цвету с выбранной игрушкой. Работу вести, используя отдельный мазок.

## 12 задание «Закат

### на море»

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажей импрессионистов - К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро. Фотографии старых крепостей, монастырей (в т.ч. вырубленных в скалах), Афинского акрополя и пр. Фоном в данной работе могут служить скалы, море.

**ЦЕЛИ:** Изучить зависимость собственного цвета предметов от цвета освещения, законы отражения.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** По памяти и представлению изобразить отражение заката в воде, передать связь земли и неба, определить принадлежность цвета к холодной или теплой гамме.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**

Работу вести методом «по сырому», заполняя пространство листа сверху вниз..

13 задание «Зарисовки деревьев и кустов с натуры»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Куст сирени», «Ель», «Яблоня», «Пионы».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, И. Грабаря, К. Моне, А. Головина.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, передать верные пропорции изображаемых объектов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими массами, опуская детали. Главный акцент на выразительный силуэт, характерный цвет. Работу можно вести «от пятна».

14 задание «Зарисовки животных и птиц с натуры»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Коршун», «Жираф», «Лебедь».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с работ В. Ватагина, Е. Чарушина, наскальных изображений пещер Альтаиры.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать характер животных и птиц с натуры тоном и цветом через их силуэт.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими массами, от «пятна», опуская детали.

## **2 класс**

### **Содержание курса и методические рекомендации**

Задания, предлагаемые в данной экспериментальной программе, расположены таким образом, чтобы стимулировать учащихся младших классов к поиску новых художественных форм, овладевая, при этом, основами изобразительной грамоты. Поэтому в начале нового учебного года значительное время посвящается повторению пройденного материала. Подача нового материала обязательно должна сопровождаться объяснением учителя и демонстрацией наглядных пособий, включая репродукции с картин известных художников. Для углубленного освоения материала широко использовать принцип повторяемости, при вариативности применения разнообразных художественных материалов и технических приемов. На первом этапе обучения учащимся необходимо предоставить наибольшую свободу в работе с натуры, поощрять внесение в изображение фантастических элементов, способствующих развитию воображения, не следует пренебрегать работой по памяти и представлению, основанных на наблюдательности и внимательному отношению к изучаемому объекту.

На втором году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями. Начинается изучение пропорций лица человека. Задания в рамках теплой и холодной гаммы будут проводиться по более усложненной программе, однако, вновь поступившие дети будут иметь возможность наверстать упущенное, а прочие укрепят свои познания, которые могут быть растеряны за период летних каникул.

Учащиеся познакомятся с такими жанрами живописи, как портрет и пейзаж. Работа фломастером поможет облегчить в дальнейшем освоение техники рисунка, т.к. будет дано уже первое представление о линии. Планмерно будет проводиться работа с натуры. В изображении пейзажа особое внимание будет уделено передаче пространства.

Одной из возрастных особенностей младших школьников является преобладание константного видения предметного цвета: снег - белый, небо - синее, солнце - желтое. Учащиеся легче усваивают зависимость предметного цвета от источника освещения на основе наблюдения природных явлений, например, зимнего леса при закате солнца. Они стараются передать в своих рисунках окружающий их мир, поэтому учебные планы по изобразительному искусству, построенные с учетом времени года, помогают преподавателю решать многие задачи по развитию чувства цвета у детей в ДШИ, когда в природе естественным образом сменяются краски осени, зимы, весны и лета.

Перед поступлением на основное отделение ДШИ учащихся необходимо ознакомить с понятием рефлекса, т. е. способности предметов окрашиваться лучами, отраженными от поверхностей соседних предметов, а так же зависимости собственного цвета предмета от окружающей его среды. Наблюдение весеннего разлива рек, отражающихся в них неба и деревьев, окажет эффективное содействие в работе над композицией по весенней тематике и поможет освоению нового материала. Решающее значение для развития чувства цвета у учащихся ДШИ имеет работа с натуры. Она потребует применения полученных ранее знаний и навыков, а также освоение новых художественных приемов таких, как применение раздельного мазка в изображении чучела птицы, техники «по-сырому» в работе акварелью при изображении меха кролика, кошки или белки с целью передачи фактуры материала. Натюрморты могут быть поставлены из мягких детских игрушек в цветных драпировках. Впервые перед учащимися ставится задача подобрать цвет, близкий к натуре, при выполнении этого задания фон может быть интерпретирован в соответствии с образным решением, что внесет элемент творчества. Помимо этого, работа с натуры развивает чувство пропорций.

## **2 класс 1 полугодие 1 задание «Теплые и холодные цвета»**

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Бабочка».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, фотографии бабочек, репродукции работ М. Сарьяна, А. Матисса.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые краски, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, а так же с понятием симметрии и законом композиционного равновесия.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Научить детей изображать симметричный предмет в заданном формате, дифференцировать цвета по тепло-хладности, с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работа ведется с предварительным рисунком карандашом. Симметричный предмет изображается во весь лист. Теплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Работу вести в декоративном ключе. Фон условный.

## **2 задание «Теплая**

**гамма цветов»**

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Золотая осень», «Осенний парк».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ароматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда. Репродукции с пейзажами И. Левитана, В. Поленова, а так же С. Андрияки и других мастеров акварели.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, акварельные или гуашевые краски, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Научить детей работать по памяти и представлению на основе наблюдений, в работе над пейзажем по памяти и представлению избегать отрыва неба от земли.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Выдержать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими цветовыми пятнами по плоскости листа, не оставляя белой бумаги. Выдержать композицию в теплой цветовой гамме, добавляя холодные оттенки лишь по необходимости, для выразительности.

## **3 задание «Холодная**

**гамма цветов»**

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Обитатели подводного мира», «Аквариумные рыбки».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда. Фотографии и изображения различных рыб. Желательно наличие аквариума.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Ввести понятие «холодная гамма», научить детей использовать подготовительный материал в работе над тематической композицией.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Компонировать изображение в заданном формате, передать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики. Выделять главное в композиции размером и цветом, использовать цветовой контраст. Учащиеся не должны забывать смешивать краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Использовать подготовительный материал (зарисовки цветными карандашами, мелками). Работу вести в декоративном ключе. Фон условный. Первый пространственный план использовать как второстепенный (изображения кораллов, водорослей, грунта), в работе над фоном добиваться, чтобы цвет «вплавлялся», в цвет, проникал, наподобие водных струй. Выдержать работу в холодной цветовой гамме, используя теплые цвета в небольших количествах, в качестве акцента

## **4 задание «Ритм в пейзаже»**

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Аллея», «Деревья».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции картин (графика) с изображением деревьев. Черно-белые фотографии. Работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Фломастер черный, уголь, сангина, мел, пастель. Формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с графическим материалом и способами работы с ним. Научиться работать по памяти и представлению. Закрепить понятие «силуэт». Повторить и закрепить пройденный материал по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Преодолеть примитивное стереотипное изображение деревьев (треугольной формы ствол, тонкие черточки вместо веток).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Бумагу желательно брать тонированную среднего тона, чтобы иметь возможность работать темным по светлому и светлым по темному одновременно.

#### 5 задание «Краски зимы»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Зимний бульвар», «Зимний вечер в лесу».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с картин К. Юона, К. Коровина, И. Грабаря, К. Кустодиева. Работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2. Карандаш, ластик, кисти, палитра.

**ЦЕЛИ:** Изучить свойства белого цвета, его основные отличия от белой краски. Научить учащихся передавать белый цвет (например, снега) через многообразие цветовых оттенков. Изучить особенности ритма. Развивать у детей зрительную память и воображение.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Проследить зависимость белого цвета от окружающей среды. В изображении деревьев показывать конструкцию, использовать собранный подготовительный материал в работе над композицией. Строить композицию с учетом ритма. Работу можно вести в декоративном ключе.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Оттенки белого цвета составлять на палитре. Работу вести большими массами, ориентировать учащихся на передачу характера деревьев через их силуэт, можно ввести в изображение узор чугунной решетки. Лес «населить» обитателями (звери, птицы).

#### 6 задание

**«Натюрморт с новогодними игрушками»**

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Подарки под новогодней елкой», «Елочные украшения».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда.

**ПОСТАНОВКА:** На вертикальном планшете (мольберте) закрепить драпировки с различными оттенками зеленого цвета, на них сверху разместить и закрепить елочные украшения, гирлянды, внизу посадить игрушки.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2.

**ЦЕЛИ:** Стимулировать учащихся работать с натуры, дополняя изображение, по необходимости, воображаемыми элементами, вести творческий поиск.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Научить детей работать с натуры, передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы. Вносить в изображение фантастические образы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу можно вести в декоративном ключе. При соблюдении общих характеристик изображаемых с натуры предметов, допускается внесение в композицию для общей выразительности фантастических образов, деталей.

#### 7 задание

**«Пропорции лица»**

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Голова человека в трех поворотах»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции портретов И. Репина, В. Серова (графика). Работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Фломастеры, цветные карандаши, пастель. Формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Изучить пропорции лица человека.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить портрет человека с сохранением верных пропорций графическим материалом.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Компоновать портрет погрудно.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции портретов И. Репина, В. Серова (графика). Работы из методического фонда.

**ЦЕЛИ:** Изучить пропорции лица человека.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить портрет человека с сохранением верных пропорций графическим материалом.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Компоновать портрет погрудно. Передать основные пропорции головы человека и его лица в трех поворотах (профиль, фас, три четверти), используя горизонтальные линии связи.

8 задание «Сказочный герой в костюме»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Дюймовочка в цветах», «Русалочка в подводном царстве», «Хозяйка медной горы в скалах», «Маленький волшебник в сказочной стране», «Снегурочка у новогодней елки».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Новгородская икона, сказочные и костюмированные герои В. Васнецова, И. Репина, А. Головина, А. Ватто, П. Сезанна. Работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2.

**ЦЕЛИ:** Передать характер сказочного героя с помощью антуража. Работать по памяти и представлению.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить сказочного персонажа с сохранением верных пропорций лица, с особенностями костюма, обстановки.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Главного персонажа изобразить в полный рост крупным планом, в соответствующем костюме. Фон должен играть роль соподчиненную. Важно соотношение больших масс и украшающих деталей.

9 задание «Натюрморт с

игрушками»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Кроличья семья», «Кошка у лукошка».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, иллюстрации к рассказам о животных Е. Чарушина.

**ПОСТАНОВКА:** На фоне драпировок установить игрушки или чучела зверька с мелкими предметами из натюрмортного фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Научить учащихся работать с натуры.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** В работе с натуры передавать основные пропорции предмета (чучела кролика, кошки и т.п.), его цветовые характеристики, фактуру (меха). Компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Важно правильно скомпоновать постановку в листе. Работу можно вести в технике «по-сырому».

10 задание «Домашние

животные»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «На собачьей площадке», «На ипподроме», «Моя любимая кошка», можно взять иллюстрации: «Сивка- бурка», «Конек-горбунок».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, чучела кошки, кролика, иллюстрации к сказкам о животных Ю. Васнецова, иллюстрации к рассказам о животных Е. Чарушина, репродукции с произведений В. Ватагина, А. Сетона-Томпсона.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2. **ИНСТРУМЕНТЫ:** карандаш, ластик, кисти, палитра.

**ЦЕЛИ:** Научить учащихся передавать характер животного через его силуэт.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить человека с животное с использованием контраста размеров (кошку с котенком, собаку со щенком). Продумать, где разместить животных, в какой среде.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** В работе над тематической композицией использовать предыдущие упражнения и предварительные зарисовки. Работу можно вести гуашью в декоративном ключе или акварелью в технике «по-сырому».

11 задание «Весенний пейзаж с отражением»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Дед Мазай и зайцы», «Половодье», «На озере».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, чучела кроликов, репродукции пейзажей с отражением - К. Моне, И. Левитана.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2. Карандаш, ластик, кисти, палитра.

**ЦЕЛИ:** Познакомить учащихся с новым понятием «рефлекс» и использованием в живописи законов отражения и преломления света, научить детей преодолевать в пейзаже разрыв между небом и землей. Развивать наблюдательность.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить пейзаж с отражением. Попытаться передать воздушную среду в пейзаже, связь неба и земли, способность неба отражаться во всем, например, в водоемах. Придать композиции тематическую окраску.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** В работе над тематической композицией использовать подготовительный материал. Работу можно вести гуашью в декоративном ключе или акварелью в технике «по-сырому». Следить за правильностью изображения отражающихся объектов.

## 12 задание «Зарисовки животных и

птиц с натуры»

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с работ В. Ватагина, др. художников-анималистов.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать характер животных и птиц с натуры тоном и цветом через их силуэт.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими мазками, добавляя, по необходимости, наиболее выразительные детали.

## 13 задание «Зарисовки деревьев и

кустов с натуры»

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, передать верные пропорции изображаемых объектов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** В общем силуэте больших масс кустов и деревьев передать характерное движение ствола, веток.

## 3 класс

### Содержание курса и методические рекомендации

На третьем году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями. Продолжается изучение пропорций фигуры человека, теперь она дается в рост.

К знакомым жанрам - портрету и пейзажу добавится натюрморт. Работа гелевой ручкой, пером (тушью) поможет облегчить в дальнейшем освоение техники рисунка, т.к. будет дано уже первое представление о линии и штрихе. Планово будет проводиться работа с натуры. В изображении пейзажа особое внимание будет уделено передаче пространственных и тональных отношений.

На первых пленэрных занятиях нужно обратить внимание детей на различные состояния природы, общую освещенность пасмурного и солнечного дня. Учащиеся должны научиться выявлять объем в изображении кустов и деревьев в условиях бокового солнечного света, когда собственные и падающие тени от предметов четко выражены, стараться передавать разницу в тоне и цвете освещенной и теневой поверхности предметов (кустов и деревьев). Итогом пленэрной практики должна стать тематическая композиция, основанная на этюдах с натуры и работе по памяти, что является необходимым звеном в творческом развитии детей.

### 1 задание

#### «Каменная крепость на фоне заката»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Замок в лучах заходящего солнца», «Древняя крепость», «Монастырь над морем».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ароматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажей импрессионистов - К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро. Фотографии старых крепостей, монастырей (в т.ч. вырубленных в скалах), Афинского акрополя и пр. Фоном в данной работе могут служить скалы, море.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2, А-3.

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с древней каменной архитектурой на основе впечатлений от посещения монастырского комплекса или показа слайдов, фотоматериалов. Повторить и закрепить понятия теплой и холодной гаммы, законов отражения. Изучить зависимость собственного цвета предметов от цвета освещения.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Передать прочность, надежность каменной постройки характером резких, жестких линий. По памяти и представлению изобразить отражение заката в воде, передать связь земли и неба, определить принадлежность цвета к холодной или теплой гамме.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Освещенную часть замка выдерживать в теплой гамме, теневую - в холодной. Работу можно вести в декоративном ключе, изображение воды, отражения - коротким отдельным мазком.

### 2 задание «Сельский пейзаж»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Домик в деревне», «Подмосковье», «Полдень в деревне».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Фотографии объектов сельской местности, репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с законами воздушной перспективы на основе впечатлений от выезда на природу, на дачу, в деревню или показа слайдов, видеофильма, фотоматериалов. Изучить способ выявления объема предметов с помощью светотени. Изображение глубокого пространства на плоскости листа.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Передать связь деревянной постройки (дом, терем, мельница, часовня, беседка, мостик) и окружающего ландшафта. Обратит внимание учащихся на выбор уровня горизонта. Небо и земля не должны быть оторваны. Решение пространственных задач вести с помощью выявления первого и второго планов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Освещенные солнцем массы деревьев, домов изображать светлее по тону и теплее по цвету, тени - холоднее, рассмотреть направление падающих теней. В изображении дальнего плана избегать тональных и цветовых контрастов. Работу вести широким мазком. Характер линий плавный, спокойный.

### 3 задание «Теплая гамма цветов»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Осенняя симфония», «Осень в деревне».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда. Репродукции с работ И. Левитана, В. Поленова, К. Моне, А. Сислея и других мастеров пейзажа.

**МАТЕРИАЛЫ:** Акварельные краски, бумага (формат А-3).

**ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра.

**ЦЕЛИ:** Закрепление пройденного материала (теплые цвета). Обучить детей в работе по памяти и представлению выявлять второй пространственный план.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Обучить детей пользоваться акварельными красками способом «примакивания». В работе над пейзажем по памяти и представлению строить пространство с помощью введения второго плана. Выдерживать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести кистью способом «примакивания». Бумагу можно предварительно увлажнить. Передать глубину пространства через второй пространственный план, как второстепенный.

### 4 задание «Холодная гамма цветов»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Зимняя сказка», «Рождественская ночь», «Зимний вечер в лесу».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с пейзажей К. Юона, К. Коровина, И. Грабаря, К. Кустодиева, а также с произведений художников-анималистов (В. Ватагина и др.). Работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2.

**ЦЕЛИ:** Закрепить и освоить пройденный материал (холодная цветовая гамма). Изучить свойства белого цвета, его основные отличия от белой краски. Развивать зрительную память и воображение.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Проследить зависимость белого цвета от окружающей среды (отражения цветных домов вдоль бульвара или вечернего неба в лесу). Научить учащихся передавать белый цвет (например, снега) через цвет, вести поиск многообразия оттенков цвета в холодной гамме. В изображении деревьев показывать конструкцию дерева. Строить композицию с учетом ритма.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** «Населить» лес обитателями, используя в работе зарисовки деревьев, птиц и животных с натуры.

### 5 задание

«Изображение интерьера по законам фронтальной перспективы»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Моя комната», «Наш класс», «Детская».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, работы из методического фонда, репродукции с картин малых голландцев - Питера де Хоха, Яна Остаде, художников школы В. Венецианова, фотоматериал.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Пастель, фломастер, карандаш, ластик, бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Ввести новое понятие «линейная перспектива», изучить перспективу помещения с одной точкой схода.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Построить на плоскости листа пространство комнаты по законам фронтальной перспективы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** На основе наблюдения мастерской проследить сокращение вглубь картины стен, потолка, пола, мебели.



## 6 задание «В

### интерьере»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Праздничная комната», «Мой класс», «Царевна в тереме».

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага. Формат бумаги А-2.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с картин, фотоматериал.

**ЦЕЛИ:** Изучить линейную перспективу помещения с одной точкой схода (фронтальную) и перспективу круга.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Построить на плоскости листа пространство комнаты или улицы по законам фронтальной перспективы, «населить» его действующими лицами.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** На основе наблюдения мастерской проследить сокращение вглубь картины стен, потолка, пола, мебели.

## 7 задание «Пропорции

### фигуры человека»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы с пропорциями фигуры человека. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись, «Танец» А. Матисса, силуэты Ф. Толстого, Е. Кругликовой.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Черная гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага. Формат бумаги А-2.

**ЦЕЛИ:** Изучить основные пропорции фигуры человека, научиться изображать человека в движении.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить силуэтом человека в покое и движении.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Следуя за объяснением учителя изобразить человека силуэтом с верными пропорциями, затем, используя приобретенные знания, кистью сделать несколько набросков с натуры.

## 8 задание «Человек в

### движении»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Лыжники», «Гимнасты», «Балет».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы с пропорциями фигуры человека. Репродукции с изображением людей в монументальном искусстве Древнего Египта, чернофигурной и краснофигурной греческой вазописи, «Танец» А. Матисса, силуэты Е. Кругликовой, Ф. Толстого, пастели Э. Дега, живописные и монументальные произведения А. Дейнеки.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашь, кисти, карандаш, ластик бумага. Формат бумаги А-2.

**ЦЕЛИ:** Изучить основные пропорции фигуры человека, научиться изображать человека в движении.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Изобразить силуэтом человека в покое и движении.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Следуя за объяснением учителя изобразить человека силуэтом с верными пропорциями, затем, используя приобретенные знания, кистью сделать несколько набросков с натуры.

## 9 задание

### «Натюрморт с натуры»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Натюрморт с игрушками», «Натюрморт с чучелом птицы», «Натюрморт с живыми цветами».

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра,

гуашевые или акварельные краски, бумага (формат А-2).

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда.

**ПОСТАНОВКА:** На фоне драпировок установить два предмета разного размера, дополнить постановку мелкими предметами из натюрмортного фонда.

**ЦЕЛИ:** Возбудить интерес учащихся к работе с натуры, научиться сравнивать предметы по размеру и цвету, передавать верные их пропорции и основные характеристики.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Первое требование - правильно закомпоновать постановку, сравнивать свою работу с натурой, внимательно изучить и передать верные пропорции предметов, их основные цветовые характеристики. Обратит влияние на рефлексы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу можно вести в декоративном ключе. Главное - правильно скомпоновать постановку в листе, передать основные пропорциональные и цвето-тональные отношения между объектами и их окружением.

### 10 задание «Зарисовки архитектуры»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-3.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Вести в пространство картины второй план, использовать знания в области перспективы. Выявлять объем с помощью

светотени. Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Ввести в пространство картины второй пространственный план, использовать знания в области перспективы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими массами, опуская детали. Главное выразить общий характер постройки, основные пропорции.

### **11** задание

«Пленэрные зарисовки»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ароматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт. Выявлять объем с помощью светотени.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Ввести в пространство картины второй пространственный план, использовать знания в области перспективы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Определить цветом и тоном основные пространственные планы. На первом плане допускается более подробная детализация изображаемых объектов.

### **12** задание «Наброски

животных»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Коршуны», «Медведи», «Попугаи», «Фламинго».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с работ В. Ватагина и др. художников-анималистов.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3

**ЦЕЛИ:** Научить детей делать краткосрочные наброски зверей и птиц.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими массами, опуская детали. На одном листе можно располагать несколько зарисовок. Главное - отобразить наиболее характерное движение данного животного.

## 4 класс

### Содержание курса и методические рекомендации

На четвертом году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями. Продолжается изучение пропорций фигуры человека, но теперь человек изображается в движении.

К знакомым жанрам - портрету, пейзажу и натюрморту добавится интерьер. Карандашные наброски и зарисовки подготовят к переходу к длительному академическому рисунку. Планово проводится работа с натуры. В изображении пейзажа особое внимание будет уделено передаче глубокого пространства.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся познают пространственные свойства предметов на основе изучения линейной и воздушной перспективы, светотени на предметах. Восприятие пространства не дается при рождении, а возникает и развивается в процессе жизни. Учащиеся в этом возрасте способны осознанно подходить к выполнению своей творческой работы по воображению или рисованию с натуры. Меняется в рисунке характер линий - от простой проволочной к сложной пространственной, и от нее к штриху.

В этом возрасте при определенных условиях обучения происходят изменения в восприятии цвета. Цвет воспринимается не локально, константно, как в младшем школьном возрасте, но учащиеся видят и отражают в своих работах оттенки цвета, изменения его в зависимости от условий освещения, пространственных характеристик, начинают чувствовать цветотональные отношения на основе методов сравнения, передавать объем предмета на основе света, тени, рефлекса. По теории цветоведения учащиеся в этом возрасте знают порядок цветового спектра, цвета хроматические и ахроматические, замечают изменения цвета по светлоте и насыщенности, разбираются в теплой и холодной гамме, знают пары контрастных цветов. В связи с развитием мышечных волокон рука становится более мобильной и учащиеся способны выполнять разные технические упражнения на новом уровне сложности.

Возрастает степень критического отношения к своим техническим возможностям. Вероятно, в связи с этим дети бросают занятия искусством в переходном возрасте. К тому же обучение ведется с IV класса по усложненной программе, и только учащиеся, обладающие определенными художественными способностями, могут выдержать нарастающую нагрузку и справляться с новыми задачами. К ведущим свойствам художественных способностей современные психологи (В. С. Кузин) относят:

а) свойства художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

- б) свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ;
- в) эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;
- г) волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

К вспомогательным свойствам художественных особенностей обычно относят:

- а) свойства зрительного анализатора отражать («чувствовать») фактуру поверхности воспринимаемых предметов - мягкость, твердость, бархатистость и т.д.;
- б) сенсомоторные качества, особенно связанные с действиями руки художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в рисунке, живописи.

Итогом обучения на изобразительном отделении по подготовительному циклу является переход учащихся по результатам вступительных экзаменов в старшие классы, образовательная программа которых соответствует образовательной программе художественной школы.

### 1 задание «Теплые и

холодные цвета»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Бабочка», «Сказочный дворец», «Царица дня и ночи».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, фотографии бабочек, замков, репродукции работ М. Сарьяна, А. Матисса.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые краски, бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Повторение и закрепление пройденного материала о теплой и холодной гамме цветов, законов композиционного равновесия.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Дифференцировать цвета по тепло-хладности с получением наибольшего количества оттенков цвета, путем смешивания красок на палитре.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работа ведется на горизонтальном формате - в первом варианте, на вертикальном формате - во втором варианте с предварительным рисунком карандашом. Симметричный предмет изображается во весь лист. Теплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Работу вести в декоративном ключе. Фон условный.

### 2 задание

«Воспоминание о лете»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «На даче», «Подмосковье», «Полдень в деревне».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Фотографии объектов сельской местности, репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Ознакомить учащихся с законами воздушной перспективы на основе впечатлений от выезда на природу, на дачу, в деревню или показа слайдов, видеофильма, фотоматериалов. Изучить способ выявления объема предметов с помощью светотени. Изображение глубокого пространства на плоскости листа.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Передать связь деревянной постройки (дом, терем, мельница, часовня, беседка, мостик) и окружающего ландшафта. Обратит внимание учащихся на выбор уровня горизонта. Небо и земля не должны быть оторваны. Решение пространственных задач вести с помощью выявления первого и второго планов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Освещенные солнцем массы деревьев, домов изображать светлее по тону и теплее по цвету, тени - холоднее, рассмотреть направление падающих теней. В изображении дальнего плана избегать тональных и цветовых контрастов. Работу вести широким мазком. Характер линий плавный, спокойный.

### 3 задание «Рисунок с чучела птицы»

**ВАРИАНТЫ:** «Ястреб», «Селезень», «Фазан».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, репродукции с изображением птиц.

**ПОСТАНОВКА:** На фоне драпировок установить чучело птицы с мелкими предметами из натюрмортного фонда, дополнить букетами из живых или сухих цветов.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Пастель, сангина, уголь, мел, тонированная бумага (формат А-3).

**ЦЕЛИ:** Стимулировать учащихся работать с натуры, дополняя изображение, по необходимости, воображаемыми элементами, вести творческий поиск.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Передать характер птицы через ее силуэт, ввести характерные детали. Научить детей в работе с натуры, передавать основные пропорции предметов (чучела птицы - утки, петуха), их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Вносить в изображение, по желанию, фантастические образы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести, используя отдельный мазок, предавая фактуру.

#### 4 задание

«Дикие звери (птицы) в природе»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Коршун на охоте», «Жираф в саванне», «Горный козел», «Тигр в засаде».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с работ В. Ватагина, А. Сетона-Томпсона и др. художников анималистов.

**МАТЕРИАЛЫ НА ВЫБОР:** Гуашь, пастель, тушь (гелевая ручка), бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-2. Для работ тушью А-3.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать движение и характер животных и птиц через их силуэт.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Используя зарисовки животных с натуры, передать пропорции и характер животного через его силуэт, позу. Фон должен соответствовать главному персонажу.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими массами, обращая, при этом, внимание на детали. Фон играет вспомогательную роль, изображая естественную среду обитания животного.

#### 5 задание «Угловая

перспектива»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «На площади», «Новогодние гуляния».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с картин, фотоматериал.

**МАТЕРИАЛЫ НА ВЫБОР:** Пастель, тушь (гелевая ручка), бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-2. Для работ тушью А-3.

**ЦЕЛИ:** Изучить линейную перспективу помещения с двумя точками схода.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Построить на плоскости листа пространство комнаты или улицы по законам угловой перспективы, «населить» его действующими лицами.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** На основе наблюдения мастерской проследить сокращение вглубь картины стен, потолка, пола, мебели.

#### 6 задание

«Угловая перспектива в интерьере, пейзаже»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Масленичные гуляния на площади», «Московский дворик», «Старый город», композиция на историческую тему.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, таблицы содержащие сведения о пропорциях фигуры человека и линейной перспективы, работы из методического фонда, репродукции с картин В. Сурикова, К. Юона, П. Сезанна, Каналлетто, А. Алексева, фотоматериал. **ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, таблицы содержащие сведения о пропорциях фигуры человека и линейной перспективы, работы из методического фонда, репродукции с картин В. Сурикова, К. Юона, П. Сезанна, Каналлетто, А. Алексева, фотоматериал.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага. Формат бумаги А-2. **МАТЕРИАЛЫ НА ВЫБОР:** Гуашь, пастель, тушь (гелевая ручка), бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-2. Для работ тушью А-3.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала - зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. Людей можно изображать не крупно, общим силуэтом - стаффажем.

**ЦЕЛИ:** В тематической композиции использовать знания угловой перспективы. Изучить перспективные сокращения предметов в условиях глубокого пространства.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Построить на плоскости листа глубокое пространство по законам перспективы (изображаемые объекты на первом плане крупнее объектов на втором плане). Решение ритмических задач в пейзаже.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала - зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. Людей можно изображать не крупно, общим силуэтом - стаффажем.

#### 7 задание

«Разработка эскиза композиции на заданную (историческую) тему»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Колядки», «Приход врача», «Весна в городе», «Семейный праздник».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы, работы из методического фонда, репродукции с картин И. Репина, К. Юона, А. Дерена, фотоматериал.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага (формат А-2).

**ЦЕЛИ:** Использовать полученные знания в области перспективы и цветоведения. Изображать людей в движении с соблюдением основных пропорций.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Разработать эскиз композиции, используя знания в области перспективы. Вести в пространство картины фигуры людей с соблюдением основных пропорций. Характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины. Колорит должен быть подчинен замыслу.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала - зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. На одном листе можно сделать несколько эскизов.

### 8 задание

«Композиция на заданную (историческую) тему»

**ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ:** «Колядки», «Приход врача», «Весна в городе», «Семейный праздник».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с картин В. Сурикова, И. Репина, В. Серова, К. Юона, фотоматериал.

**ЦЕЛИ:** Использовать полученные знания в области перспективы и цветоведения. Изображать людей в движении с соблюдением основных пропорций. Научиться выдерживать эмоциональный строй картины.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Разработать эскиз композиции, используя знания в области перспективы. Ввести в пространство картины фигуры людей с соблюдением основных пропорций. Характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины. Колорит должен быть подчинен замыслу. Работу желательно вести в определенной цветовой гамме. В пейзаже: решение ритмических задач, передача глубины пространства с помощью перспективных сокращений предметов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала - зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств конкретной эпохи.

### 9 задание «Тематический

натюрморт»

**ВАРИАНТЫ:** «Натюрморт с музыкальными инструментами», «Натюрморт со школьными атрибутами», «Натюрморт с цветами».

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (А-2).

**ЦЕЛИ:** Закрепить интерес учащихся к работе с натуры, научиться сравнивать предметы по размеру и цвету, передавать верные их пропорции и основные характеристики.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Первое требование - правильно закомпоновать постановку, сравнивать свою работу с натурой, внимательно изучить и передать верные пропорции предметов, их основные цветовые характеристики. Обратит внимание на рефлексы.

**ПОСТАНОВКА:** На фоне драпировок установить несколько предметов разного размера и цвета, дополнить постановку мелкими предметами из натюрмортного фонда.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу можно вести в декоративном ключе. Обратит внимание на передачу свето-тени, как по тону, так и по цвету.

### 10 задание

«Иллюстрация к любимому произведению»

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы, работы из методического фонда, репродукции с картин И. Репина, К. Юона, В. Сурикова и др.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага (формат А-2).

**ЦЕЛИ:** Использовать полученные знания в области перспективы и цветоведения. Изображать людей в движении с соблюдением основных пропорций.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Разработать эскиз композиции, используя знания в области перспективы. Ввести в пространство картины фигуры людей с соблюдением основных пропорций. Характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины. Колорит должен быть подчинен замыслу.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала - зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. На одном листе можно сделать несколько эскизов.

### 11 задание

«Архитектурные зарисовки»

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Карандаш, ластик, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

**ЦЕЛИ:** Передавать характер архитектурного сооружения силуэтом, крупными массами.

Научить детей передавать характер животных и птиц в работе с натуры тоном и цветом через их силуэт и позу, а также фиксировать характерные детали.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:** Работу вести большими массами, опуская детали. На одном листе можно располагать несколько зарисовок.

## 12 задание

### «Пейзажные этюды»

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:** Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-3.

**ЦЕЛИ:** Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт. Выявлять объем с помощью светотени.

**УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ:** Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Вести в пространство картины второй пространственный план, использовать знания в области перспективы.

### Литература:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. - М., 1968.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1991.
3. Ананьев Б.Г. Избранные труды в 2-х т. Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. - М., 1980
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
7. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. - М., 1992.
8. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1957.
9. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М., 1985.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1986.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
12. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. Под ред. Д.Б. Эльконина и Т.В. Драгуновой. - М., 1967.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
14. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. IV. Детская психология. Под ред. Д.Б. Эльконина. - М., 1984.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
16. Геворгян Н.Р. Основы композиции пейзажа. - М., 1996.
17. Гунина Е.В. Пространственные планы как средство передачи смысловых связей в тематическом рисунке младших школьников. Кандидатская диссертация. - М., 2000.
18. Даниэль С.М. Искусство видеть. - М., 1990.
19. Дерябин А.С. Педагогическая система и методы Д.Н. Кардовского в учебной деятельности его учеников и последователей. Кандидатская диссертация. - М., 1986.
20. Детская школа искусств. Справочное пособие. - М., 1999.
21. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
22. Зеньковский В.В. Психология детства. - М., 1996.
23. Игнатьев Е.И. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописи. Кандидатская диссертация. - М., 1982.
24. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. Изд. 2-е дополненное. - М., 1961.
25. Иттен Иоханнес. Искусство формы. - М., 2001.
26. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. - М., 2001.
27. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992.

### **Учебный предмет**

### **«Декоративно-прикладное искусство»**

#### **Пояснительная записка.**

Декоративно-прикладное искусство в наши дни остается самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые изобразительные приемы, методы и формы художественного творчества.

Опираясь на многообразие и гибкость собственных творческих методов, имея богатую и своеобразную художественную специфику, декоративно-прикладное искусство

легко и органично вбирает в себя, переосмысливает, преобразует и эффективно использует художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики и скульптуры.

Органичная способность к художественному синтезу делает декоративно-прикладное искусство собирательным видом изобразительного искусства.

Востребованность декоративно-прикладного искусства, связана прежде всего с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей. Приобщение детей к декоративно - прикладному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление. Предмет «Декоративно - прикладное искусство» является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Обучение декоративно - прикладному искусству также невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное. Основная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся приемам создания произведений декоративно - прикладного искусства. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимися, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. В процессе занятий учащиеся знакомятся с лучшими работами народных мастеров декоративно - прикладного искусства и творчеством современных мастеров и художников, работающих в этом направлении. Учащиеся посещают местные музеи и выставки декоративно - прикладного искусства. Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовкам и копированию лучших образцов, использованию на уроках специально подобранных по темам цветных иллюстраций, фотографий по народному декоративно - прикладному искусству.

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет четыре года: с 1 класса по 4 класс.

Предмет «**Декоративно-прикладное искусство**» включает в себя: аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1 - 4 классы - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа: 1 - 4 классы - 2 часа в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 576 часов. Из них: 288 часов - аудиторные занятия, 288 часов - самостоятельная работа.

Программа построена по линейно-концентрическому принципу: изучение декоративных материалов и техник начинается с первого года обучения, а затем с каждым годом усложняется, добавляются новые приемы и технологии работы. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественные приемы обработки, декор, отделку. По мере необходимости, допускаются некоторые изменения в программе, замена отдельных заданий другими, но в пределах часов, отводимых на данную тему и с обязательным выполнением поставленных в ней задач. Особенностью данной программы является укрупненное построение блоков заданий по четвертям (1 задание - на четверть). Это вызвано стремлением вести учебную работу, не останавливаясь на разработке эскиза декоративного изделия. Необходимо, чтобы учащиеся осваивали композиционные приемы, работая в декоративных материалах и техниках с грамотным технологическим подходом, добиваясь успешного результата - законченного декоративного изделия. Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти, на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ задачам предмета «Декоративно - прикладное искусство».

Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения занятий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- навыки копирования лучших образцов;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на каждом занятии. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки учащимся могут выставляться по окончании четверти. Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра- выставки. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Работа по сбору материалов и разработке эскизов ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративно-прикладное искусство». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы учащихся просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Учебно-тематический план по предмету «Декоративно прикладное искусство»**



Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Вышивка стебельчатым швом. Цветной фон.	18 ч.
Тема 2: Аппликация из бумаги. Мозаичная техника.	16 ч.
Тема 3:  Декоративная композиция из природных материалов.	22 ч.
Тема 4: Цветная грунтография.	16 ч.
Итого:	72 ч.

#### Содержание предмета.

1 год обучения.

**Тема 1:** «Сказочный цветок» Вышивка стебельчатым швом. **Задание:** Композиция выполняется на цветном фоне, нитки подбираются в тон. Для вышивки используют один цвет ниток. **Материалы и оборудование:** Хлопчатобумажная однотонная ткань, пальцы, нитки мулине, набор иголок для вышивки, ножницы. **Задачи:** Изучение традиционного народного искусства. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Создание симметричной композиции (понятие симметрии и асимметрии).

**Тема 2:** «Декоративный натюрморт» Аппликация из бумаги. **Задание:** Композиция выполняется на цветном фоне. Мозаичная техника. **Материалы и оборудование:** Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА или клейстер, ножницы. **Задачи:** Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Освоение материала.

**Тема 3:** «Рыба-кит» Декоративная композиция из природных материалов. **Задание:** Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы. **Материалы и оборудование:** Доска ПХВ, пластилин, стек, семечки, зерна, крупа. **Задачи:** Освоение новой техники. Понятие цветового контраста. Единство материала и декора.

**Тема 4:** «Кошки» Цветная грунтография. **Задание:** Выполнение композиции в технике «грунтография». Составление эскиза и выполнение работы в материале.  
Материалы и оборудование: Бумага, воск, гуашь, акварель, набор игл, кисти.  
**Задачи:** Освоение новой техники. Использовать линию, пятно, цвет в композиции.

**Учебно-тематический план по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**  
3 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Декоративная композиция. Вышивка. Использование стебельчатого шва и глади (бисер, бусы, пайетки).	18 ч.
Тема 2: Декоративная композиция. Коллаж.	16 ч.
Тема 3: Набивка ткани. Использование трафаретов, печаток.	22 ч.
Тема 4: Декоративная роспись доски.	16 ч.
Итого:	72 ч.

### Содержание предмета. 2 год обучения.

#### Тема 1: «Бабочки» Декоративная композиция.

##### Задание:

Выполнение композиции двумя видами декоративных швов (стебельчатый шов, двусторонняя гладь).  
Использование дополнительного декора.

##### Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная ткань, набор ниток мулине (6-8 цветов), пяльцы, ножницы, набор игл для вышивания, бисер, бусы, пайетки.

##### Задачи:

Развитие фантазии, чувства цвета, равновесия композиции. Обогащение крупной формы декоративными деталями для выразительности образа.

#### Тема 2: «Чудо-дерево» Коллаж.

**Задание:** Выполнение декоративной композиции в технике «коллаж». **Материалы и оборудование:** Кусочки ткани, тесьма, клей, ножницы. **Задачи:** Освоение новой техники. Развитие чувства цветовой гармонии. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Тема 3: «Орнаменты» Набивка ткани. Задание: Путешествие на ярмарку тканей. Составление раппорта. Изготовление трафаретов. Выполнение работы в материале.

##### Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная однотонная ткань, гуашь, картон, ножницы, канцелярский нож.

##### Задачи:

Изучение народного традиционного искусства. Формирование умения использовать элементы народного орнамента в создании собственной композиции.

Тема 4: «Птица Сири́н», «Птица Алконо́ст» Роспись доски.

**Задание:**

Беседа о сказочных существах устного народного творчества. Создание эскиза. Работа в материале.

**Материалы и оборудование:** Доска деревянная, гуашь, набор белых кистей. **Задачи:** Развитие фантазии. Поиски выразительного образа.

**Учебно-тематический план по предмету  
«Декоративно-прикладное искусство»**

3 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Вышивка крестом. Орнаментальная композиция.	18 ч.
Тема 2: Декоративная композиция. Аппликация из ниток.	16 ч.
Тема 3: Декоративные маски. Папье-маше.	22 ч.
Тема 4: Бумажная пластика. Конструирование игрушек.	16 ч.
Итого:	72 ч.

**Содержание предмета. 3 год обучения.**

Тема 1: «Снежинки», «Звездочки» Орнаментальная композиция. Вышивка крестом.

**Задание:**

Создание элементов композиции. Составление узора. Выполнение вышивки нитками двух контрастных

цветов (например, красный и синий или оранжевый и фиолетовый) **Материалы и оборудование:**

Хлопчатобумажная ткань белого цвета, крупная канва, пяльцы, нитки мулине, набор иголок, ножницы.

**Задачи:** Освоение новой техники вышивки. Развитие понятия декоративности, единства материала и декора.

Тема 2: «Сказочный дворец» Аппликация из ниток. **Задание:** Создание эскиза композиции, выполнение его в материале. **Материалы и оборудование:** Цветной картон, цветная пряжа, тесьма, ножницы, клей. **Задачи:** Создать композицию, передав движение в глубину (плановость), используя выразительный ракурс, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

Тема 3: «Декоративные маски» Папье-маше. **Задание:** Выполнение декоративной маски в технике папье-маше, роспись гуашевыми красками. **Материалы и оборудование:** Пластилин, доска, стек, газетная и белая бумага, клейстер, гуашь, кисти.

**Задачи:**

Развитие фантазии, поиски выразительного образа, изучение и освоение новой техники.

**Тема 4: Материалы и оборудование:** Цветная бумага, клей или клейстер, ножницы, гуашь, кисти. **Задачи:** Формирование навыков конструирования объемных форм. Развитие фантазии. Обогащение крупной формы декоративными элементами.

**Учебно-тематический план по предмету  
«Декоративно-прикладное искусство»  
4 год обучения (2 часа в неделю).**

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Эскиз декоративной решетки.	18 ч.
Тема 2: Аппликация из цветных пленок. Витраж.	16 ч.
Тема 3: Декоративная композиция. Вышивка двухсторонней гладью.	22 ч.
Тема 4: Декоративная композиция. Вышивка бисером.	16 ч.
Итого:	72 ч.

Содержание предмета. 4 год обучения.

**Тема 1:** Эскиз декоративной решетки. **Задание:** Выполнение эскиза декоративной решетки из плотной темной бумаги на светлом фоне на основе зарисовок растений. Изучение слайдов и репродукций высокохудожественных оград и решеток.

**Материалы и оборудование:** Цветная и белая бумага, клей, ножницы. **Задачи:** Развитие умения использовать формы растений в решении эскиза решетки, стилизация форм. Формирование понятия о роли линии и пятна в декоративной композиции. Изучение техники бумажной вырезки.

**Тема 2:** «Декоративный букет» Аппликация из цветных пленок. **Витраж. Задание:** Выполнение эскиза композиции, работа в материале. Использование цветных прозрачных пленок для выразительности образа. **Материалы и оборудование:** Органическое стекло, цветные прозрачные пленки (6-8 цветов), ножницы. **Задачи:** Развитие навыков в процессе работы в технике аппликации. Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии.

**Тема 3:** «Многофигурный натюрморт» Вышивка двухсторонней гладью. **Задание:** Создание эскиза и выполнение в материале. **Материалы и оборудование:** Хлопчатобумажная ткань, пяльцы, нитки мулине (6-8 цветов), набор игл для вышивки, ножницы. **Задачи:** Закрепить знания о многофигурной композиции. Выполнить эскиз на основе натуральных зарисовок, подчинить второстепенное - главному. Определить цветовой строй (колорит).

Тема 4: «Диковинный зверь» Вышивка бисером.

**Задание:** Беседа о сказочных существах в русских народных сказках, сказаниях и легендах других стран мира. Создание образа сказочного существа. Работа в материале. **Материалы и оборудование:** Ткань, подрамник, набор бисера (теплая или холодная цветовая гамма), иглы для бисера, тонкие прочные нитки.  
**Задачи:** Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Единство материала и декора. Освоение новой техники.

#### Список литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
2. Вильчинский В. М. Учитель рисовать. - Киев. Радянська школа, 1981.
3. Выготский Л. В. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1976.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Сварог и К, 2008.
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
7. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Дурасов Г. П., Яковлева Г. А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М. - Советская Россия, 1990.
9. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. - М.: Культура и традиция, 1998.
10. Зайцева О.В. Батик. Практическое руководство. - М.: АСТ, 2008.
11. Коротеева Е. И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 1997.
12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1997.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008.
14. Литвинец Н.Л. Учитесь вышивать. - М.: Просвещение, 1982.
15. Малеванная Н.В. Рукоделие. - Ижевск, 1992.
16. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск, 1984.
17. Неймышева Л.Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР. - М, 1990.
18. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1980.
19. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. - Киев, 1988.